

INTRODUCCIÓN

A LA PASIÓN

PRESENTACIÓN.

- 1.- Haremos una reconstrucción de los hechos, desde un punto de vista más bien histórico.
- 2.- Haremos algunas reflexiones que nos ayuden a comprender mejor.

ESTUDIO DE LOS TEXTOS.

Los textos de la pasión son, probablemente, lo primero que se puso por escrito acerca de Jesús, porque constituyen lo esencial de la primera predicación: "A ése a quien vosotros crucificasteis, a ése le ungió Dios" Es el centro de la fe, lo que distingue a los de Jesús del resto de Israel.

Los cuatro textos son muy compatibles, de manera muy superior a otros relatos, lo que nos muestra su género predominantemente histórico.

La esencia del mensaje está precisamente en lo que sucedió. Por eso, en estos textos predomina el género literario histórico, aunque los evangelistas hacen algunas interpretaciones de tipo mesiánico, citan las escrituras, incluyen algún elemento simbólico ... Pero lo esencial del relato es lo que sucedió.

La comparación de los textos revela una identidad básica, con variantes que muestran la existencia de fuentes diferentes y la dependencia de algunos evangelios respecto a otros. (Como en todo el resto de los evangelios)

YA CONOCEMOS LA SITUACIÓN PREVIA, CÓMO DESCRIBEN LOS EVANGELISTAS LOS SUCESOS ANTERIORES A LA PASIÓN Y EL ENFRENTAMIENTO DEFINITIVO, EN JERUSALÉN. RECONSTRUIMOS PUES LOS SUCESOS A PARTIR DE LA NOCHE DEL JUEVES.

RECONSTRUCCIÓN DE LOS HECHOS

- 1.- Las autoridades judías tenían decidida previamente la muerte de Jesús.
- 2.- Hubo un llamado "proceso religioso" que fue un puro pretexto para dar apariencia legal a la muerte de Jesús.
- 3.- Las fuentes no dejan claro si fue un proceso en toda regla, ante el Tribunal Superior del Sanedrín, ni se hizo sólo en casa de Caifás, el Sumo Pontífice de aquel año, o también y previamente en casa de Anás, el suegro de Caifás, antiguo Sumo Pontífice, que manejaba toda la política de Jerusalén.

El Sanedrín no podía reunirse de noche; su primera condena debía ser una amonestación; sólo la reincidencia provocaba la condena definitiva; entre una condena y su ejecución debían transcurrir 24 horas; la sede del Sanedrín no es el Palacio del Sumo Sacerdote sino una sala especial en el Templo Son demasiadas transgresiones a la legalidad. Más bien parece que, ratificados en su previa decisión de procurarle la muerte, dan cierta apariencia legal a su entrega a Pilato.

Sí queda claro que la razón de llevarlo a la muerte es religiosa (blasfemia, declararse Hijo de Dios...)

- 4.- La condena formal la hace el procurador romano Poncio Pilato, al que se le presentan motivos más bien políticos, no religiosos. Pilato cede a la presión de los judíos.
- 5.- Jesús es condenado a la cruz, suplicio reservado a los esclavos y/o sediciosos.
- 6.- La ejecución se lleva a cabo según el modo romano habitual.
- 7.- Cerca de la cruz hay seguidores de Jesús, especialmente las mujeres que le acompañaban desde Galilea.
- 8.- Durante el tiempo que está en la cruz, Jesús da muestras de angustia y ora vocalmente.
- 9.- La muerte de Jesús se produce muy rápidamente; a las tres de la tarde. (La hora nona)
- 10.- Sus amigos salvan el cadáver de Jesús de la fosa común de los malhechores y lo entierran en un sepulcro judío.

DETALLES TÉCNICOS DE LOS PROCESOS

El llamado "**proceso religioso**" es bastante confuso en los textos. Para los Sinópticos, van directamente al palacio de Caifás, el Sumo Sacerdote de aquel año. Para Juan, pasan primero por casa de Anás.

Se usa la palabra Sanedrín: Mateo desde el principio, Marcos y Lucas en la reunión de madrugada. Juan lo omite. Marcos y Mateo formulan una expresa condena a muerte, aunque sin formalidades jurídicas. Lucas, aun dándola por entendida, no la da expresamente. Juan omite toda condena y ni siquiera se hace mención de blasfemia o de "Hijo de Dios".

En consecuencia, este "proceso" más parece una parodia que un proceso legal. La condena a muerte está ya establecida de antemano y los jefes del pueblo no hacen más que unas reuniones semejantes a un proceso para justificar la entrega a Pilato.

Es evidente que también esta entrega al poder civil está decidida de antemano. Las razones pueden ser dos: que ni el mismo Sanedrín, con ser el "Tribunal Supremo" de los judíos tuviera facultad para condenar a muerte: que los jefes no quieren que muera como un profeta, ni por motivos religiosos, sino infamado como un vulgar sedicioso. Buscan expresamente la crucifixión, el peor y más infamante de los tormentos.

El "**proceso civil**" sí tiene el carácter explícito de un proceso romano, aunque plagado de arbitrariedades: no hay defensores ni testigos; solamente los acusadores y el procurador romano. A esto se debe sin duda la resistencia del gobernador. No es probable que Pilato tuviera ninguna compasión ni interés en obrar justamente con el reo, pero todos los procuradores romanos procuran ante todo guardar el orden complaciendo en lo posible a sus súbditos y al mismo tiempo dejar clara su autoridad. Entre las dos posibilidades, Pilato se ve forzado a ceder, ante las multitudes congregadas y la insistencia belicosa de los jefes.

En los Sinópticos, Jesús no dice más que una frase a Pilato: "Sí, tú lo dices". Después permanece mudo. En Juan el diálogo es más amplio y evidentemente teológico, y subraya mucho más la culpabilidad de los judíos. Jesús convence a Pilato, pero éste cede ante la amenaza de disturbios político/sociales.

LA CONCLUSIÓN evidente de todo esto es ante todo la historicidad sustancial de los relatos. Convenía más a un profeta, y mucho más al mesías, la condena religiosa, por rechazo culpable del pueblo, que la condena política, que podía desprestigiar su imagen y obstaculizar la predicación. Teniendo en cuenta las fechas de redacción de los evangelios, queda claro que los redactores no modifican sus fuentes, aunque incluyen elementos de interpretación tomados de las Escrituras, y el cuarto evangelio subraya más los aspectos teológicos.

LOS SEGUIDORES DE JESÚS DURANTE LA PASIÓN Y MUERTE.

- DISPUTANDO POR LOS MEJORES PUESTOS DURANTE LA CENA
- DORMIDOS EN GETSEMANÍ
- TRAS BREVE RESISTENCIA HUYEN Y LE ABANDONAN
- PEDRO SE ARRIESGA DEMASIADO Y ACABA NEGÁNDOLE
- JUNTO A LA CRUZ, LAS MUJERES Y (QUIZÁ) SU MADRE Y EL DISCÍPULO AMADO.
- LOS DEMÁS (QUIZÁ) DE LEJOS.
- LOS ONCE NI APARECEN EN LA SEPULTURA

LA SITUACIÓN FINAL EL SÁBADO

- JESÚS, ELIMINADO Y OFICIALMENTE DESAUTORIZADO.
- UNOS CUANTOS GALILEOS PERDIDOS EN JERUSALÉN
- ATRANCADOS POR DENTRO EN UNA CASA POR MIEDO A LOS JUDÍOS.
- SIN MÁS ASPIRACIONES QUE ESCAPAR CON VIDA. CON INDICIOS DE DESBANDADA (EMAÚS, PEDRO A PESCAR)
- Y UNAS CUANTAS MUJERES QUE ESPERAN A QUE PASE EL SÁBADO PARA ENTERRARLO MEJOR.

REFLEXIONES FINALES

1.- Considerando la extensión total de los evangelios, es muy llamativa la enorme extensión relativa de los textos de la Pasión. La última semana de la vida de Jesús ocupa una cuarta parte de la extensión total de los evangelios. En ninguna otra ocasión se ha dado un relato tan pormenorizado, casi minuto a minuto, de los sucesos.

Tenemos en esto un indicio seguro de la importancia que estos sucesos tuvieron en la predicación de aquellas primeras comunidades de seguidores de Jesús. La predicación consistía básicamente en "Crear en el crucificado", y lo muestra bien la primera predicación atribuida a Pedro por el autor de Hechos:

"Jesús de Nazaret fue un hombre acreditado por Dios ante vosotros con los milagros, prodigios y señales que Dios realizó por su medio, como bien sabéis. A éste, según el plan previsto por Dios, lo crucificasteis por mano de gente sin ley y le disteis muerte. Pero Dios, liberándolo de los rigores de la muerte, lo resucitó, pues la muerte no podía retenerlo

Por tanto, que toda la Casa de Israel reconozca que a este Jesús que habéis crucificado, Dios lo ha nombrado Señor y Mesías"

Este texto es sin duda la mejor guía para leer los relatos de la Pasión y entender la intención de los evangelistas.

2.- El género literario "Evangelio" se muestra aquí claramente. Se trata de anunciar la fe en Jesús narrando sus hechos y dichos e interpretándolos a la luz de la fe. Nunca debemos olvidar que las interpretaciones, simbolizaciones y otras adiciones que los evangelistas añaden al suceso, están ahí para expresar mejor el significado del suceso. Los relatos nos ofrecen por tanto:

- lo que sucedió, lo que vieron los ojos
- lo que sucedió, lo que entendió la fe.

3.- Este trabajo ha pretendido acercarnos a una lectura culta de los textos de la Pasión, siguiendo la intención general de todos estos cursos: "Saber más para creer mejor". Una vez más, el conocimiento no estorba la fe, sino que la purifica. Una lectura culta de los textos evangélicos

no se opone a una lectura creyente. Más bien al revés: es una lectura poco culta la que suscita dificultades. En cuanto a la figura de Jesús, un conocimiento a fondo de los textos nos acerca sin duda más tanto a su humanidad como a su condición divina, sin renunciar a ninguna de las dos y sin pretender entender más de lo que nuestra razón es capaz de captar de la divinidad.

- 4.- Hemos leído los textos de la Pasión aislados, terminando el principio del Sábado. Con esto les hemos privado de su contexto más importante: lo que sigue. El mensaje de la Pasión no es comprensible sin el mensaje de la Resurrección.

LAS CITAS DE LA ESCRITURA EN LOS RELATOS DE LA PASIÓN

A lo largo de los relatos evangélicos encontramos numerosas citas, explícitas o implícitas, del Antiguo Testamento. Indicamos las más importantes:

	A.T	Mc	Mt	Lc	Jn
Entrada mesiánica	Is.62 Zc.9 Sl.118 Is.56 Sl.8	11.1	21.1	19.28	12.28
Castigo de Jerusalén	Os.10		23.30		
Bebida de hiel	Sl.69	27.34			
Reparto vestidos	Sl.22	15.24	27.35	23.34	19.24
Cabeceos plebe	Sl.22	15.29	27.39	23.35	
Burlas	Sl.22 Sb.2		27.43		
Eloi, Eloi...	Sl.22	15.34	27.46		
Sed	Sl.69				19.28
Vinagre	Sl.69	15.36	27.48		
Grito al morir	Sl.31			23.46	
Lanzada	Sl.34 Ex.12 Zac.12				19.37

La inclusión de estas citas lleva a dos reflexiones:

- 1.- Algunos sucesos son interpretados posteriormente como cumplimiento de las Escrituras. (Por ejemplo los textos de la Entrada Mesiánica, el reparto de los vestidos)
- 2.- Algunas frases o textos pueden haberse introducido en los relatos primitivos para explicitar el sentido de los acontecimientos. (Por ejemplo el castigo de Jerusalén o el grito "Eloi, Eloi..." citando el salmo 22).

Ejercicio práctico:

Leer cualquiera de las versiones de la Pasión y muerte de Jesús (Mt 26,1-27,66; Mc 14,1-15,47; Lc 22,1-23,56; Jn 18,19,42) con las siguientes preguntas como telón de fondo y que pueden servir para la discusión en grupos. ¿Cuál es nuestra respuesta “personalizada desde la fe” a cada una de estas preguntas?

1. ¿Qué desencadenó el arresto de Jesús?
2. ¿Cuál fue el sentido de la última cena?
3. ¿Por qué ejecutaron a Jesús?
4. ¿Por qué subió Jesús a Jerusalén?
5. ¿Contaba Jesús con su muerte?
6. ¿Dio Jesús sentido a su muerte prevista?
7. ¿Esperaba Jesús el triunfo después de la muerte?